

MI

Vol. 32 / Printemps/Spring 2020  
no 127

# Magazin' Art



10,50 \$

... Suivez-nous



# François Haguier

## Paysages intérieurs

Créateur aux inspirations diversifiées, François Haguier allie technologie et techniques classiques pour nous faire visiter son univers qui se décline en trois styles aux signatures visuelles bien définies.

Artiste dans l'âme, musicien, cinéophile, vidéaste et graphiste de profession, François Haguier est un homme de passion. Cette passion créative en union avec la curiosité lui permet de faire valoir ses talents informatiques aux premiers balbutiements de l'internet dans les années 1990. Celui-ci crée des sites web pour artistes connus (Dali, Picasso) et des artistes vivants. À la suite de rencontres inspirantes avec ces artistes, il baigne dans ce monde créatif qui attise son intérêt pour l'art pictural. Natif de Rouen, François Haguier quitte la France et s'exporte au Québec pour y faire un stage à Montréal en tant que graphiste.

C'est ici que l'expérimentation débute avec l'impression sur plexiglass et des abstraits à l'acrylique. Sous l'influence de la technique paranoïa-critique, révélée par Salvador Dali, il demeure à l'écoute des liens naturels entre des choses disparates, une technique exigeante qui demande un certain abandon accompagné d'une observation passive. Il est également inspiré par l'abstraction lyrique Européenne et Georges Mathieu, auquel il créera une série de toiles en son honneur.



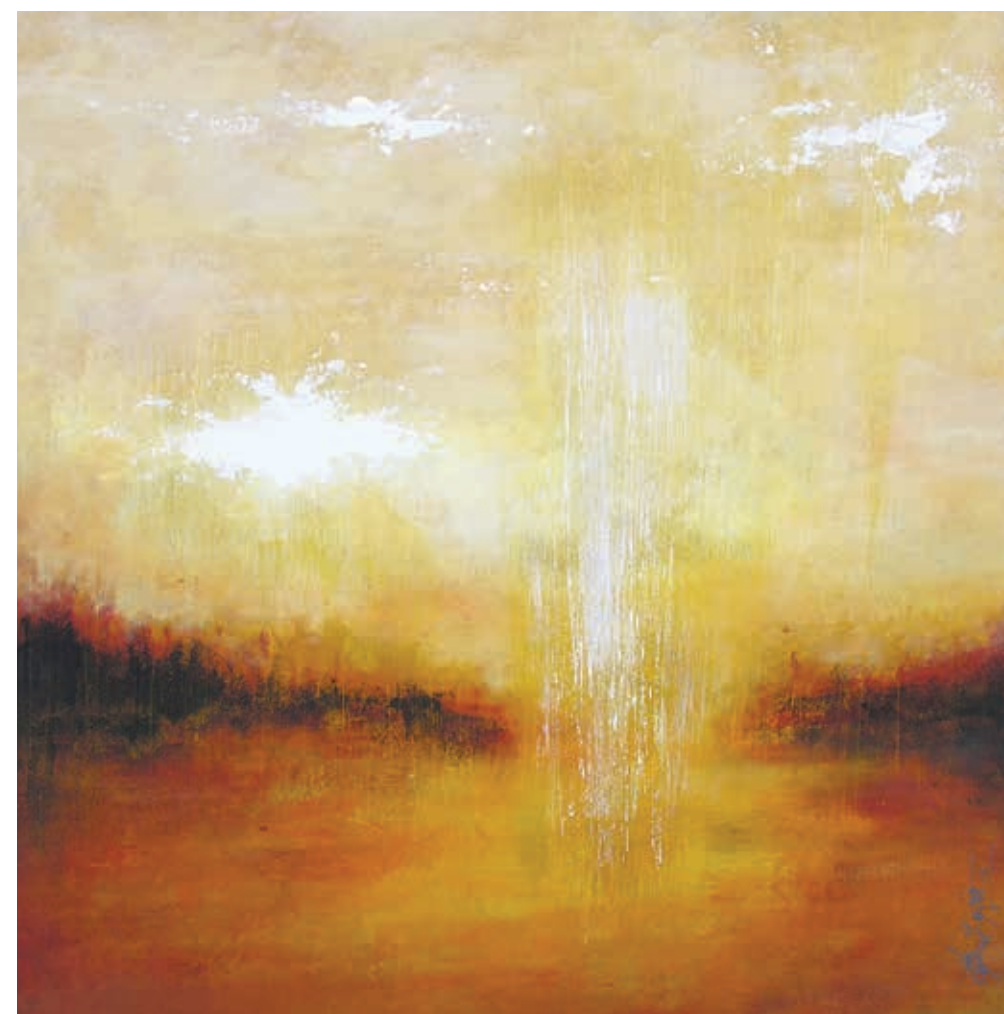
François Haguier dans sa galerie.

Son propre style s'affirme bientôt, il catégorise ses œuvres sous trois appellations qui se complètent et se fusionnent:

« *Skyline* »: une inspiration urbaine peuplée d'artefacts architecturaux composent une scène surréelle, baignée d'une lumière intense et d'un chatoiement boréal. Chemins de fer, silos, *blueprint* de villes en constructions nous laissent en flottement dans l'intemporel.

« *Abstraction lyrique* »: Mouvement et énergie, liberté du geste et vivacité, l'artiste laisse libre cours à son inspiration en expérimentant avec le jet de peinture et la calligraphie japonaise. Du action painting sur toiles grands formats.

« *Abstraction paysagère* »: Une touche de réalisme que ces paysages flous, dépouillés, qui nous font visiter des territoires inconscients. Un horizon ou une forêt, dans une interprétation pratiquement abstraite. Bien qu'à ses débuts il peignait sur toile, le panneau de bois obtient présentement sa faveur. À l'aide de rouleaux rigides, il appuie avec force et arrache en lavis progressifs les couches de peinture. Son expérience de graphiste transparait dans la technique de composition de ses œuvres: il ne fait aucune étude, mais construit son tableau à l'ordinateur. De son écran, il fait un collage, retouche, modifie la composition jusqu'à satisfaction. Il photographie son œuvre, et le va-et-vient entre support et ordinateur se poursuit de plus belle. « J'ai horreur du gaspillage, je préfère composer de cette façon. »



Sur la baie, acrylique sur panneau de bois, 20 x 20 po



RED RIVER, 48 x 48po



PARTITION LYRIQUE, 30 x 90po

**Abstraction multiples**  
par François HAGUIER



1338 King Ouest, Sherbrooke  
819-823-0866  
**GalerieArtsversus.com**  
HAGUIER.COM



Tamise, acrylique sur panneau de bois, 24 x 24 po

Si ses premières toiles étaient produites avec des médiums classiques comme l'acrylique, le fini brillant, la spatule, il affirme se désintéresser de ses méthodes. L'Époxy, ce produit au fini très brillant et capricieux qui faisait rage il y a quelques années, a aussi fait son temps pour François Haguier. Les effets de doubles couches et de pluie qui se retrouvaient dans ses abstractions lyriques n'y sont plus. « Lors d'une exposition, j'ai réalisé que le reflet qu'il donne est au détriment de l'œuvre, comme si une partie n'est plus visible puisque la réflexion occupe l'espace sur la toile. »

Anciennement la lumière s'ajoutait à ses œuvres avec un tube de blanc titane, désormais la lumière est découverte par grattement, en soustrayant les couches à l'aide d'un Exacto. Pour sa série « Skyline », des transferts d'images sont apposés sur la toile afin de suggérer un horizon urbain ou des repères architecturaux.

Peu importe la catégorie, ses créations voient le jour quand l'artiste réussit à se plonger dans un état second, à l'aide de musique hurlante et d'écoute intérieure afin de relever des associations significatives. En ce moment, il explore les possibilités des groupements de toiles, et des divers agencements et sens de présentation pour offrir une grande variété aux acheteurs. Selon ses calculs, une série de quatre panneaux carrés offrent 6 144 possibilités de visionnement.

Ayant nouvellement ouvert une galerie à Sherbrooke, *Arts Versus*, c'est un plan de retraite prématuré qui s'installe. Ses contrats de graphisme sont réduits au minimum pour lui permettre de prendre son élan en tant qu'artiste et d'atteindre ses objectifs de carrière. Exposer bien sûr, mais aussi percer le marché corporatif et mettre ses talents informatiques au service de sa propre galerie. La création, avec tout ce qu'elle comporte de A à Z, est un plaisir et une facilité pour François Haguier, mais réussir à naviguer le marché de l'art demande patience et volonté d'apprentissage. Peu importe la direction que sa carrière prendra, une chose est primordiale, le plaisir doit y être.

#### Isabelle Gauthier

Représenté chez :

Galerie Courtemanche (Magog)

Galerie 806 (Tremblant)

Galerie Arts Versus (Sherbrooke)



# Internal Landscapes

An artist with diverse inspirations, François Haguier allies technology and traditional techniques to create a universe in three styles, each with a distinct visual signature.

Artist through and through, musician, cinephile, videographer and graphic designer by profession, François Haguier is a man of passion. With that creative passion, combined with eager curiosity, he is able to demonstrate his computer skills in the early days of the internet, during the 1990s. He creates websites for renowned masters (Dali, Picasso) and other contemporary artists. His encounters with such inspirational artists rouse his own interest for the world of creation and for pictorial art in particular. Born in Rouen, François Haguier left France and came to Québec to do an internship in graphic design in Montréal.

Here is where he starts experimenting with printing on plexiglass and painting abstracts in acrylic. Influenced by the paranoiac-critical technique, revealed by Salvador Dali, he remains attuned to the natural links between things that are essentially disparate, an exacting technique that requires a certain abandon accompanied with passive observation. He is also inspired by European lyrical abstraction and Georges Mathieu, in whose honour he will create a series of canvases.

He soon affirms his personal style. He classifies his works under three appellations that complete and combine one another. "Skyline": an urban inspiration filled with architectural artefacts compose a surreal scene, bathed with intense light and a boreal shimmer. Railways, silos, blueprints of cities under construction that leave us floating in timelessness. "Lyrical Abstraction": filled with movement, gestural freedom and vivacity, the artist giving free reign to his inspiration by experimenting with sprays of paint and Japanese calligraphy. Action painting on large format canvases. "Abstract landscaping": a touch of realism in these stripped blurry landscapes that take us on a tour of unconscious territories. A horizon or a forest, in a practically abstract interpretation.

Although at the onset he painted on canvas, he now favours wood panels. Using rigid rollers, he forcefully presses-down and rips coats of pain in progressive washes. His experience as a graphic artist is apparent in his composition technique: he doesn't do any study, but rather builds-up his painting on the computer. From his screen he executes a collage, retouches, and modifies the composition until he is satisfied with the result. He takes a picture of the work, and the back and forth between the support and the

computer continues on. "I hate waste, says the artist. I much prefer this method of composition." His first canvases may have been produced with traditional mediums such as acrylics, a spatula and shiny finish, but he is no longer interested in such methods. Epoxy, which produced such a highly shiny and capricious finish, that was so popular a few years back, is also no longer on François Haguier's radar. The double coat effect, and that of rain, which used to be present in his lyrical abstractions is no longer there. "I realized during an exhibition that its reflection came to the detriment of the work itself, as if part of it was no longer visible due to the space occupied by the reflection on the canvas." Previously, light was added to his works using a tube of titanium white; henceforth light is obtained through scraping, removing coats of paint using an Exacto knife. For his "Skyline" series, transfers of images are affixed on the canvas to suggest an urban horizon or architectural landmarks.

Whatever the category, his creations see the light of day when the artist is able to dive into a dreamlike state, through the use of howling music and internal reverberations in order to generate significant associations. At present, he is exploring the possibilities of grouping canvases, diverse arrangements and presentation directions, to offer buyers a greater variety of choices. He figures that a series of four square panels offers 6,144 visual possibilities.

The artist has recently opened a gallery in Sherbrooke: *Arts Versus*. Some sort of premature retirement plan in the making. His graphic design contracts have been reduced to a minimum to allow him to take flight as an artist and reach his career objectives. To exhibit his works, of course, but also to penetrate the corporate market and put his computer talents to the service of his own gallery. Creation, with everything it entails from A to Z, is a great pleasure and comes easy to François Haguier, but navigating the art market with success requires patience and a willingness to learn. Whatever direction his career takes, one thing remains primordial, fun must be part of it.

## Isabelle Gauthier

Represented by:  
Galerie Courtemanche (Magog)  
Galerie 806 (Tremblant)  
Galerie Arts Versus (Sherbrooke)



Avenue, acrylic on wood board, 40 x 40 in



*Red River*, acrylic on wood board, 48 x 48 in



*Vallée d'or*, acrylic on wood board, 20 x 20 in